

Terézia Kontová, 34 rokov, Žilina

Esej: Rozbité umenie

Poznáme dadaizmus, poznáme expresionizmus.

Ale nepoznáme rozbité umenie.

Rozbiť možno všetko.

Ak rozbijeme dadaizmus, ako ho rozbijeme?

Dadaizmus je dada, čiže hračka, irrealita, snovosť. Tak dadaizmus rozbijeme tak, že rozbijeme dada, rozbijeme snovosť, rozbijeme irrealitu.

Ako rozbijeme dada, snovosť a irrealitu?

Tak, že do dadaizmus vmiešame prvky toho, čím dadaizmus nie je – realitu, racionalitu, vecnosť a rozum.

Stále to bude dadaizmus, ale my ho rozbijeme tak, že to bude rozbitý dadaizmus.

Príklad: „Mráz z Veľkej mláky starých dejín mi behal v nose, išla som hore kopcom smerujúcim na dno mojej osobnosti, keď tu, spadla som na mesiac.“ – dadaizmus.

„Mráz z Veľkej mláky starých dejín mi behal v nose, nos ma bolel. Išla som kopcom smerujúcim na dno mojej osobnosti, ale kopec to nebol, bol to len môj pocit. Spadla som na mesiac, tak sa mi zdalo.“ – dadaizmus rozbitý racionom.

Expresionizmus rozbijeme opakom toho, čo hlása expresionizmus.

Expresionizmus hlása city, pocity, vnemy.

Expresionizmus hlása nadrozmernosť emócií.

Vidíme obraz. **Malá svetlá stolička sa stráca na tmavom nadrozmernom pozadí. – expresionizmus**

Vidíme obraz. **Malá svetlá stolička sa stráca na tmavom nadrozmernom pozadí. Nadrozmerné pozadie má tvar malej svetlej stoličky. – rozbitý expresionizmus**

A takto môžeme rozbiť každý jeden smer, v každom jednom umeleckom stvárnení.

Pretože všetko možno rozbiť.

Môžeme rozbiť romantizmus chladnou hlavou.

Môžeme rozbiť realizmus irracionalitou a duchovnom.

Môžeme rozbiť symbolizmus prázdny duchom.

Môžeme rozbiť baroko rovnými krátkymi líniami.

Môžeme rozbiť všetko.

Lebo všetko možno rozbiť.

A to je rozbité umenie !

Terézia Kontová